



Gerardo Bencomo:

veloriero de nueva generación



[indice](#)

Por **Arelis Delgado**
Fotografías: Raisa Urribarrí



El rosario cantado tiene cuatro partes, cuando se organiza primero se arreglan los coros; lo primero que se canta son los tonos, que son estrofas, o sea coplas octosílabas que hablan a lo divino, como dice la gente:

Con permiso y atención/Llegamos con alegría/ A saludar a Jesús/Y a saludar a María



Pero el tono también puede ser rimar el verso (a) con el verso (d) y el verso (b) con el verso (c) eso es lo que uno llama en literatura rima cerrada o abierta, el tono tiene cuatro partes lo primero que se canta es lo que se dice primera:

Nació este niño bendito/En el portal de Belén /Y fue para nuestro bien/Con su poder infinito

Esa es una estrofa, un tono puede tener 3,4,5 o 6 estrofas, hasta más, pero generalmente tiene cuatro, cada estrofa se divide en cuatro versos:

Nació este niño bendito/ En el portal de Belén/Y fue para nuestro bien/Con su poder infinito

Nació este niño bendito es primera, se canta primero que es el que pone el tono, el segundo coro repite lo mismo y la segunda no se llama segunda si no que se llama fuga, la primera fuga cambia de tono y sería: **En el portal de Belén**, el tercero se llama tercera fuga y diría:

Y fue para nuestro bien, y la cuarta no se canta sola, si no que se canta el tercero y el cuarto que es lo que se llama resuelve o resolución es el final en el tono, le dice el final o completa y se cantarían así: **Ahí lalaila lalaila ilala**

Y el de cante va solo con el último verso, eso funciona con el tono, después del tono se canta el rosario, que tiene varias partes, la primera es la introducción que



Dulce amor y alegría/ Voy con tierno corazón/ Cantemos con devoción/ El rosario de Maria

Después viene la parte de los misterios, se cantan gozosos o gloriosos, igual que los misterios del rosario común, solamente que es cantado y se hace más largo: después se rezan diez Ave María normales. Después viene la parte de la salve, que abarca la parte de las letanías y la salve en sí. Cuando termina el rosario se puede cantar una décima, como por ejemplo:

Cuando el Ángel San Gabriel/ Anunció a Santa María/ Y dijo que nacería/ El redentor de Israel

Cuando dice que se llamaría Emmanuel es la quinta fuga:

Que se llamaría Emmanuel/ En las tinieblas es luz/ En medio de la cruz/ Al hombre redimiría

La completa sería:

En una humilde estadía/ Nació este niño Jesús

La puede repetir desde la fuga o la puede cantar completa con el de cante:

Ahí lalaila lalaila lalala

Y así termina la décima que es el final del rosario.

Un poco de historia...

El Niño se está sacando desde hace mucho tiempo, no recuerdo cuánto, pero la caminata en forma arrancó en 1999, cuando vecinos le pidieron a Ramón Aldana que les prestara El Niño porque tenían una promesa que pagar en Carmona. A mí me invitaron a salir en la mañana, como a las siete y media, y los acompañamos al Barbarita de la Torre, donde siempre lo llevaban el 6 de Enero. Yo realmente no me imaginaba que eso era tan bonito y no lleve cámara de video, sino que lleve puro el cuatro y subí cantando y cantando y subió mucha gente, bueno fue muy bonito y dije el año que viene traigo cámara y no traigo cuatro.

La primera vez que salió la caminata, salió con ese entusiasmo, porque salió de una vez, no se fue armando, bueno salimos y recorrimos Barbarita de la Torre y cuando llegamos a la caja de agua había mucha gente esperando, bueno, de ahí en adelante llegamos y empezamos a subir y subimos cantando por el mismo recorrido y entramos a todas esas casas y después se hizo costumbre. Al año siguiente fue igual, se hizo el 6 de enero y el otro año también, pero el cuarto año se varió, no se hizo el 6 de enero sino el 5, porque cayó sábado.

Se cuenta que la familia de Ramón Aldana tenía como costumbre recorrer El Niño por muchas partes, una sola vez se hizo por promesa, pero después se agarró por devoción, la devoción es una tradición sagrada, eso es lo que significa devoción entonces seguimos subiendo todos los años, cantando, y después se fue incorporando más gente y cantan más muchachos y cantamos todos y cantan hasta las mujeres.

La romería consiste en esto, es la culminación de todo un recorrido del Niño Jesús. Se comienza el 25 o el 26 de Diciembre de cada año. Se sube a la casa de Ramón Aldana, se está ahí un día y se comienza a recorrer por los sectores: primero, por la parte alta de donde vive Ramón, y después uno va viendo, depende del tiempo que tenga; como los fines de semana no hay mucho trabajo uno lo saca en las tardes, recorre los tres sectores de San Isidro y parte de la quebrada de la calle arriba, la avenida Numa Quevedo... entrando a todas las casas, porque la devoción es que entre a cada casa y que la gente lo venera.

Hay sitios en que le dan a uno caña, café, jugo o merengada, otros guardan vino y hay gente que hasta se pone brava porque uno no le avisa que va, otros dan caramelos y la idea es que uno vaya acompañado siempre con un cuatro, pero si no hay quien lo lleve, igualito subimos. Antes, cuando comenzó, lo cargaban muchas señoras, ahorita lo cargan hombres y un niño toca la campana. No es una cosa muy organizada, generalmente se organiza sola, lo que uno hace es que cuatro o cinco personas sacan el niño de donde Ramón Aldana y entran a las casas y la gente va acompañando, es como parte de la cortesía de la gente con el niño, que sale a recibirlo a la puerta y lo entra a la casa y sale de la casa a acompañarlo hasta la casa siguiente.



En la casa donde nunca se ha entrado y nadie sale a recibirlo no se entra, porque tienen la puerta cerrada. Hay varios puntos de descanso, uno es donde Manuel Portillo, en el Caracolí; otro es en la Cruz, también arriba, en la casa de Domingo, y otra descansada es en la casa de patio grande donde lo están esperando. Allí es donde cantan el rosario. Ellos preparan todo, adornan con caruzo, con flores y con incienso; hacen sancocho pa los que van a cantar, guardan miche, café. Bueno, el rosario comienza ahí; en la caminata no hay mucho qué decir, más bien hay mucho que ver porque todo se repite constantemente.

Los versos son como especie de coplas, son estrofas de cuatro versos con seis sílabas cada uno, ellos tienen rima, puede ser asonante o consonante, con la fórmula esta: rima el verso (a), bueno el verso (a) puede ser libre, el verso (b) tiene rima con el cuarto, o sea el (d), el verso (c) puede ser libre, una vez que comienza a cantar el verso (a) deja de ser libre porque el verso (a) se está repitiendo el verso (b) de la estrofa anterior entonces uno dice:

Oh niño bendito/Que está en el altar/ Te vengo cantando/ Para venerar
El que sigue va a decir:

Para venerar/Con mucha alegría/Le vengo cantando/Al hijo e´ María
El otro dice:

El hijo e´ María/Que viene contento/Y le agradecemos/Este nacimiento o recibimiento.

Y siempre va enlazado uno con otro y esa es la forma de cantar, cuando se canta así se dice que se está cantando al pie de la letra, el que no cante al pie de la letra es mal canto. Siempre van cantando dos personas: uno que es la primera y otro que es la segunda, el primero es el que canta más grave y es el que tiene que poner la letra; el segundo lo que hace es seguirla y hacer la segunda voz, que puede ser una octava más arriba o una quinta o una tercera, siempre y cuando debe tener un acorde, musicalmente hablando.

La segunda lo que hace es cantar más alto y reforzar, pero no pone letra y el primero tiene la responsabilidad de inventar la estrofa, cantarla a un tono más o menos que el otro pueda seguir y cantar lo suficientemente duro, en voz grave, como para que la segunda no lo tape. La primera o la segunda pueden llevar el cuatro, cualquiera de los dos, o pueden no llevar nada. Eso es en cuanto a los cantores de versos, hay versos de saludo cuando uno va llegando a una casa :

Aquí va llegando/ El niño Jesús/Que su casa/Se llene de luz

Y cuando uno sale generalmente se canta una sola cosa que dice así:

Ya vamos saliendo/Señores de casa/Por la recibida/Le damos las gracias

