

CURRÍCULO VITAE 2019

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Jenny Marina Guerrero Tejada

E-MAILS: jennycarg@gmail.com,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6798-4348>

Profesora Asociada a Dedicación Exclusiva de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes (ULA) en Mérida, Venezuela, desde el 24/09/2007.

Investigadora Acreditada por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes, desde el año 2009.

Investigadora A2 acreditada por el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias y ONCTII, desde la convocatoria 2011 hasta el 2016.

Coordinadora del Grupo de Investigación Impronta de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes desde julio de 2019.

**Miembro Acreditado de la Cámara Internacional de Conferencistas.
Código de Acreditación CIC-1238.**

II. EDUCACIÓN SUPERIOR

- **2019: Estudiante del Doctorado de Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes.** Facultad de Humanidades y Educación. Mérida. Edo. Mérida. Tesis: *Imaginarios de la nación venezolana a través del arte contemporáneo 2007- 2018*
- **2013: Magíster Scientiae en Historia de Venezuela.** Trabajo de Grado *Manifestaciones de lo nacional visto desde la posmodernidad en el arte venezolano de los años noventa. Caso Específico: Salón Pirelli de jóvenes artistas. Mención honorífica con derecho a publicación. Universidad de Los Andes.* Facultad de Humanidades. Escuela de Letras. Mérida. Edo. Mérida. 2008- 2013.
- **2004: Licenciada en Letras mención *Historia del Arte*.** Egresada con Distinción **Cum Laude con un promedio de 17.32.** Mérida. Edo. Mérida. 1999-2004.

- **1997: Técnica Superior Universitaria en Publicidad.** Instituto Universitario de Tecnología “Antonio José de Sucre”. Mérida. Edo. Mérida. 1994-1997.

III. ESPECIALIZACIONES Y DIPLOMADOS

- **2012: Especialización: Programa de Formación de tutores e investigadores. Universidad de Los Andes.** Facultad de Arte y el Centro Internacional de Estudios Avanzados (Ciea-Sypal). Mérida Edo. Mérida. De abril a noviembre de 2012. Con una duración total de 180 horas académicas (20 horas académicas por módulo).
- **2006: Especialización: Componente Docente Básico en Educación Superior.** Talleres: Dinámica y conducción de grupos, Fundamentos de la Educación, Elaboración de contenidos y objetivos, Estrategias didácticas para la docencia universitaria, Evaluación de los aprendizajes Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico. Del 23 de marzo al 09 de diciembre de 2006. 150 horas académicas.

IV. IDIOMAS

- **Inglés conversacional y escrito,** nivel intermedio.
- **italiano.** Nivel Instrumental (Comprensión de lectura)

V. EXPERIENCIA LABORAL

- **2019: actualmente Profesora Agregada de la Facultad de Arte.** Adscrita al Departamento de *Teoría e Historia* de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. **Responsable de las asignaturas:** *Historia General del Arte I* Desde el 24 de septiembre de 2007 hasta el 13 de febrero de 2009. *Historia del Arte Latinoamericano* Desde el 24 de septiembre de 2007 hasta el año 2015. *Historia del Arte Moderno y Contemporáneo* desde el año 2016 hasta la actualidad. *Historia del Arte Venezolano* desde el 16 de marzo de 2009 hasta la actualidad.
- **2015: Profesora Invitada de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes.** Mérida, Venezuela, desde mayo de 2014 a enero de 2015, responsable del seminario *Lo Nacional, la posmodernidad y el arte contemporáneo en Venezuela.*

VI. PUBLICACIONES

LIBROS:

2018. Lo nacional en el arte venezolano de los años noventa. Representaciones de la nación venezolana vista desde la posmodernidad. Caso de estudio: Salón Pirelli. Editorial Académica

Española. ISBN: 978-620-2-16799-4. Disponible en:

<https://www.morebooks.de/store/es/book/lo-nacional-en-el-arte-venezolano-de-los-a%C3%B1os-noventa/isbn/978-620-2-16799-4>

CAPÍTULOS DE LIBROS:

- **2019:** *Reverón, su mundo y su castillete en la poesía venezolana: Patrimonio cultural de Venezuela e Invitación para hacer turismo*. Páginas: 411-419. Publicado en el libro: *Museos: entre la historia y los patrimonios* de Jorge Enrique Elías Caro y Raúl Román Romero. Editado en Santa Marta, Colombia por la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOELEC). ISBN: 978-958-58957-5-1.
- **2019:** En preparación: *El arte y lo nacional en Venezuela desde el siglo XIX hasta la última década del siglo XX* para el libro: *Premio Estímulo a la docencia universitaria. "Dr. Mariano Picón Salas"*. Capítulo *Arte*. Editorial: Publicaciones del Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes.

ARTÍCULOS:

- **2019:** En espera de publicación: *La auto-etnografía y la evocación sensorial como métodos para investigar sobre el arte contemporáneo*. Revista FERMENTUM. Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Núm. 82 (2019).
- **2019:** En espera de publicación: *El arte político de Francisco Bassim, representante del cinismo de la Antigua Grecia en la actualidad*. INDEX. Revista de Arte Contemporáneo. Núm. 8 (2019). ISSN (IMP): 1390- 4825, ISSN (e): 2477-9199.
- **2016:** *La identidad venezolana a través del lente de Alexander Apóstol (n.1969)*. Publicado en la Revista de la Universidad Nacional de Colombia titulada "Ensayos: Historia y teoría del arte", Vol. 20, Núm 31, año 2016, ISSN: 1692-3592. Indexada en Publindex y Dialnet. Artículo aceptado el 03 de octubre de 2016. Pp.38-55.
<http://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/62019/58317>
- **2014:** *Categorías estéticas para el estudio de lo nacional en el arte venezolano contemporáneo*. Publicado en la Revista de la Universidad Nacional de Colombia titulada "Ensayos: Historia y teoría del arte", Vol. 18, Núm 26, año 2014, ISSN: 1692-3592. Indexada en Publindex y Dialnet. Artículo aceptado el 26 de mayo de 2014.
<http://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/55459>
- **2014:** *El amante obseso de la luz del trópico*. Publicado en la *Revista de Cultura Universitaria*. Universidad Central de Venezuela. UCV. Núm. 119 SD/ 2. Caracas, diciembre de 2014.

https://issuu.com/cultura-ucv/docs/revista_de_cultura_universitaria-uc/3?e=0

- **2010:** *Crash: una apología de la destrucción. Relaciones entre cine, performance y body art.* Publicada en la Edición N° 14 de enero-junio de 2009 de la Revista *Estética* del Centro de Investigaciones Estéticas U.L.A, la cual está indexada y arbitrada ISSN 1856 p.p 1997OME179.
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/30940/1/articulo7.pdf>
- **2009:** *La Violencia como representación de “lo nacional” en el arte venezolano de la década de los 90.* Publicado en la Revista *Presente y Pasado. Año 014 - Volumen 14. N° 27* Escuela de Historia. ULA. Revista arbitrada e indexada por REVENCYT, CLASE Y LATINDEX. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/28983>
- **2007:** *La Historia de la Creatividad en la Estética. Vereda. Revista Gris Líquido.*
http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/gris_liquido/grisliquido6/creativ/creatividad.htm

VII. CONFERENCIAS Y PONENCIAS EN CONGRESOS (Nacionales e Internacionales)

- **2019:** Ponente en I Simposio en **Imaginarios y Representaciones Sociales** con la ponencia: *Imaginarios de la crisis venezolana en el arte contemporáneo*, presentada en la Universidad Francisco Paula de Santander, Cúcuta 11 de junio.
- **2019:** Seminario Permanente “**Miradas y Sentidos a Doscientos años de la Independencia. Nuevos Imaginarios de Estado y Nación** con la ponencia: *Nuevos Imaginarios de Nación en el arte contemporáneo venezolano y colombiano*, presentada en la Universidad de Nariño, Pasto el 30 de mayo.
- **2018:** Ponente en el *Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonios* con la ponencia: *Reverón, su mundo y su castillete en la poesía venezolana: Patrimonio Cultural de Venezuela*, presentada en la Quinta de San Pedro Alejandrino, Santa Marta (Colombia), el día 09 de noviembre de 2018.
- 2018: Conferencista invitada por la Corporación Tótem Bucaramanga, presentando la conferencia: *La Identidad Nacional en el Arte Contemporáneo venezolano y colombiano*, el día 05 de noviembre de 2018.
- 2018: Conferencista invitada del *Ciclo de Conferencias del Museo de Arte de Bucaramanga*, presentando la conferencia *Representaciones de los Imaginarios de Nación en el Arte Contemporáneo venezolano y colombiano*, el día 03 de noviembre de 2018.
- 2018: Ponente del **1er Simposio Binacional Historia de las fronteras, fronteras de la historia**, presentando la conferencia: *La Re-uniión de la Gran Colombia a través del arte de Ricardo Benaim y Antonio Caro*, presentada en el Museo Casa Natal del General Santander, Cúcuta, Colombia.

- **2017: Conferencista** en el Ciclo de Conferencias de las artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede, Bogotá, presentando la conferencia ***Categorías Estéticas para el Estudio del Arte Contemporáneo venezolano***, el día 26 de octubre de 2017.
- **2017: Ponente** en el ***I Seminario Internacional Sur (Estética) Prácticas artísticas relacionales, pedagogía y arte contemporáneo*** con la ponencia ***La hermenéutica de Gadamer como camino para la comprensión del arte contemporáneo venezolano***, presentada en las instalaciones del Banco de la República, sede, Pasto, Nariño Colombia, el día 20 de octubre de 2017.
- **2017: Conferencista** en el VII Coloquio en Patrimonio Cultural y Turismo Alternativo con la conferencia ***Arte, Turismo y Nación en Venezuela y Colombia*** presentada en la Sede de El Socorro de la Universidad Industrial de Santander el 15 de septiembre de 2017.
- **2016: Conferencista en las Universidades colombianas: Universidad de Los Andes (26 de octubre de 2016), Pontificia Universidad Javeriana (26 de octubre de 2016) y Jorge Tadeo Lozano (28 de octubre de 2016)** con la conferencia ***El arte y lo nacional en Venezuela durante la Revolución Bolivariana (1999-2016)***. Bogotá, Colombia del 26 al 28 de octubre de 2016.
- **2016: Ponente** en las **III Jornadas de América Latina y El Caribe. América Latina Escenarios en disputa** con la ponencia ***El arte y lo nacional en América Latina y Venezuela***. Instituto de Estudios de América Latina y El Caribe. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, Argentina. 28 de septiembre de 2016
- **2016: Conferencista en la Pinacoteca departamental de Nariño** con la conferencia ***El arte y lo nacional en Venezuela desde el siglo XIX hasta la actualidad***. Pasto, Nariño, el 05 de julio de 2016.
- **2015: Conferencista en el IX encuentro de las artes Ramírez Villamizar Ápside 2015**, del 1 al 8 de noviembre de 2015. Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, con la conferencia: ***Crónica visual de la identidad venezolana a través del lente de Alexander Apóstol***. Pamplona, Colombia.
- **2015: Charla titulada *Reverón el amante obseso de la luz del trópico*** en el Ciclo de charlas abiertas de Historia del Arte de la Universidad de Los Andes en la ciudad de Bogotá, 14 de octubre de 2015.
- **2015: Ponente en el II Encuentro Latinoamericano de investigadores sobre el cuerpo y corporalidades en las culturas**. Bogotá 8 de octubre de 2015.
- **2014: Ponente en las VII Jornadas Internacionales Cultura de la Investigación y II Encuentro de investigadores en áreas artístico-creativas**, del 26 al 28 de noviembre de 2014, Mérida, Venezuela.

- **2014: Conferencista en el VIII encuentro de las artes Ramírez Villamizar Ápside 2014**, del 2 al 9 de noviembre de 2014. Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, con la conferencia: Categorizando ando: *Categorías Estéticas para comprender lo nacional en el arte contemporáneo venezolano*, Pamplona, Colombia.
- **2007: Ponente en el III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El cuerpo descifrado”** Nombre de la ponencia: **Crash: Apología de la destrucción** Universidad Autónoma Metropolitana Azcapozalco. Ciudad Universitaria, México. Del 23 al 26 de octubre de 2007.

VIII. AFILIACIONES A CENTROS DE INVESTIGACIÓN

- **2019: Coordinadora del Grupo de Investigación en Artes Gráficas IMPRONTA (ULA)** desde julio de 2019.
- **2015: Miembro del Grupo de Investigación en Arte Latinoamericano (GIAL) de la Universidad de Los Andes.** Facultad de Humanidades. Desde el mes de julio de 2009 hasta mayo del 2015.

IX. BECAS, PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- **Premio Estímulo a la Investigación (PEI) 2019, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela.**
- **2016: Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Investigación y a la Innovación (PEII) del Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias(MCTI),** a través del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI). Reconocida como Investigador “A2”. 2016, Caracas.
- **2015: Certificado por haber clasificado en el Programa Estímulo a la docencia (PED) “Dr. Mariano Picón Salas”** del Vicerrectorado Académico, convocatoria 2015, con una puntuación de 610 puntos. Mérida 05 de noviembre de 2015.
- **2015: Certificado de honor por haber ocupado el segundo lugar en el Programa Estímulo a la Docencia Universitaria (PED) “Dr. Mariano Picón Salas”** del Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes, **Convocatoria 2015,** Capítulo: Facultad de Arte- Núcleo, Mérida, Edo. Mérida 05 de noviembre de 2015.
- **2014: Distinción “Dr. Mariano Picón Salas”** en su segunda clase como constancia de una sobresaliente trayectoria en la docencia universitaria Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico. Mérida 24 de enero de 2014.

- **2014: Diploma de honor por haber clasificado en el Programa Estímulo a la docencia (PED) “Dr. Mariano Picón Salas”** del Vicerrectorado Académico, convocatoria 2013, con una puntuación de 475 puntos. Mérida 24 de enero de 2014.
- **2014: Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Investigación y a la Innovación (PEII) del Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias(MCTI)**, a través del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI). Reconocida como Investigador “A”. 2014, Caracas, diciembre, 2014.
- **2013: Condecoración Dr. Rafael Chuecos Poggioli en su 3era Clase como constancia de una sobresaliente trayectoria en la docencia, la investigación y la extensión.** Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico. Mérida 04 de abril de 2013.
- **2013: Beneficiaria del Programa de Estímulo al Investigador (PEI) Universidad de Los Andes. ULA**, año 2013.
- **2011: Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Investigación y a la Innovación (PEII) del Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias(MCTI)**, a través del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI). Reconocida como Investigador “A”. Septiembre de 2011.
- **2011: Reconocimiento por estar ubicado entre los 10 autores de la Facultad de Arte, con mayor promedio de descargas a sus publicaciones.** Por su aporte en la divulgación de contenidos en el Repositorio Institucional de la Universidad de Los Andes SABER-ULA [http:// www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve) Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico. Consejo de Tecnologías de la Información y Comunicación Académica. Período septiembre 2009 – septiembre 2010. Mérida, junio de 2011.

X. EXPERIENCIA COMO CURADORA Y EN EVALUACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

- **2017: Jurado del Segundo Salón de Artes Visuales**, organizado dentro del primer Seminario Internacional SUR (estética) prácticas artísticas relacionales, pedagogía y arte contemporáneo, del 17 al 20 de octubre de 2017, Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño, Pasto Colombia.
- **2017: Curadora del 1er Salón de Obra Gráfica Universitario**, desarrollado en el marco del 12vo aniversario de la creación de la Facultad de Arte, del 14 de noviembre hasta el 01 de diciembre de 2017, Mérida Venezuela.
- **2013- 2017: Organizadora y Asistente de Curaduría durante las dos últimas ediciones de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo**, cuya convocatoria fue organizada

por el Centro de Investigaciones Estéticas (CIE) en el marco de los dos últimos Simposios de Estética (2013-2017) de la Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.

XI. ASISTENCIA A CURSOS, CONGRESOS, SIMPOSIOS, TALLERES Y SEMINARIOS.

- **2018: VII Seminario anual Internacional de la Fundación Cisneros. Disrupciones: dilemas de la imagen en la contemporaneidad.** 16 de abril de 2018. Duración 8 horas: Caracas, Teatro Centro Cultural Chacao, El Rosal.
- **2015: Taller de Curaduría, *El punto de vista del curador. Aproximación a la práctica curatorial y expositiva.* Curador: *María Luz Cárdenas.*** Del 02 al 05 de junio de 2015. Duración: 16 horas. Mérida. Edo. Mérida. Centro Experimental de Arte Contemporáneo. Galería La Otra Banda.
- **2015: I Congreso Nacional de Historia, Teoría y Crítica del Arte. *El legado del Dr. Simón Noriega.*** Del 18 al 21 de mayo de 2015. Mérida. Edo. Mérida. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Departamento de Historia del Arte.

XII. VARIOS

- **2019: Representante ante la Comisión Curricular por el Departamento de Teoría e Historia de la Facultad de Arte** de la Universidad de Los Andes a partir del 21 de abril de 2015.
- **2012: Jefa del Departamento de Teoría e Historia de la Facultad de Arte,** Universidad de Los Andes. Desde Julio del 2010 a Julio de 2012, Mérida-Venezuela.