

PRESENTACIÓN

La ciudad no es sólo una amalgama de espacios construidos y la suma de seres humanos que la habitan, tampoco es primordialmente el producto de actividades económicas. En una perspectiva nocional no restringida se concibe como una organización socioespacial que posee múltiples atributos, funcionalidades e interrelaciones asociados a complejos modelos territoriales que involucran simultáneamente y en diversas escalas, valoraciones históricas, geográficas y geopolíticas. En los ámbitos internos, además de mallas o tramas urbanas, está compuesta por los lugares de entrecruzamientos, disputas de intereses individuales y sociales que se manifiestan tanto en las convivencias ciudadanas como en las mixturas reveladas en sus modos de vida, evidenciando de igual manera los acuerdos de cohabitación, las descripciones de los conflictos y disputas, incluso pueden llevar a mostrar las desigualdades y los desequilibrios socioespaciales. Se puntualiza asimismo que la ciudad es un espacio de enraizamiento, identificación e identidad que forman parte de los afectos y las querencias de sus moradores en los lugares vividos; sin embargo, esta filiación tiene sus sinuosidades y no siempre son armónicas; a la empatía configuradora de los lugares de las topofilias, se agregan los sitios que suscitan confrontaciones no sólo intersubjetivas sino también con las materialidades construidas y hasta con las situaciones o los hechos que causan adversidad y rechazo, así como los lugares que en apariencia no generan ningún interés y se dejan de lado o se ignoran.

Este conjunto de atributos, funcionalidades, movimientos y campos relacionales hacen de la ciudad un espacio versátil, sugestivo, pero también complejo y en permanente cambio que fortalecen su naturaleza configurativa y la consolidan como el ámbito mayoritario en las preferencias del hábitat humana. Con toda razón se explora en la pluralidad de sus significados socioespaciales y

geoculturales. Las valoraciones de las cualidades polimorfas y las indagaciones polisémicas de la ciudad, forman parte de los objetos de estudio que se realizan desde disímiles paradigmas y enfoques interdisciplinarios, buscando explorar, descifrar, comprender e interpretar sus variados componentes, sus diversas interrelaciones y sus múltiples interacciones.

Tomando en como sustento estas consideraciones, se proyectó la preparación y edición de este libro que reúne los trabajos de varios investigadores de América Latina y El Caribe y lleva por título, *La ciudad: miradas entre diversas*. Pero no se trata de un libro con textos de miradas simples, ni de vistazos triviales o de ojeadas vaporosas sobre las ciudades seleccionadas, todo lo contrario, las miradas expuestas en cada escrito, conjugan las observaciones rigurosas, los registros atentos y las densas reflexiones propuestas por catorce autores en nueve trabajos relacionados con sus respectivas indagaciones sobre la ciudad.

Se inicia el libro con el trabajo de Haroldo Dilla Alfonso, *Ciudades en El Caribe*, que partiendo de las referencias históricas y geopolíticas, presenta una visión crítica del sistema urbano del Caribe Hispano, advirtiendo que no deberían entenderse los vínculos de estas ciudades “como cualidades sistémicas y regulares que configuran un todo relacionado y se diferencian radicalmente de un entorno común”, pero si como un conglomerado urbano caribeño de intensidad relacional variable y voluble; cambiantes de acuerdo a determinadas pautas geopolíticas. Igualmente advierte al lector que a pesar de la difusión de los estudios urbanos en República Dominicana, Puerto Rico y Cuba, son escasos las indagaciones sobre los sistemas urbanos nacionales y casi siempre dedicados a las ciudades capitales, Santo Domingo, San Juan y La Habana, dejando de lado las ciudades medias como Santiago de Cuba, Santiago de los Caballeros y Ponce, que tienen destacada importancia como centros regionales en la prestación de servicios y sobre las que existe un gran carencia de información. El autor nos introduce en una visión global y densa por las ciudades del Caribe Hispano.

Matías Ghilardi y Alejandro Benedetti, en las *Fronteras en la vida cotidiana del Área Metropolitana de Mendoza (Argentina)*, proponen un concepción de las fronteras no limitada a los exclusivos ámbitos disciplinarios del estudio de los estados nacionales, tal como tradicional y predominantemente se hizo en el siglo XX, decantándose por extender sus utilización teórico-conceptual para abordar los procesos que impliquen la fragmentación, diferenciación e interrelaciones entre entidades geohistóricas. En este caso se aplica el criterio al estudio de la ciudad contemporánea como campo experimental para examinar las diferencias en las prácticas materiales y simbólicas de las sociedades en sus procesos de construcción social a partir de los cuales surgen diversas fronteras que expresan la fragmentaciones espaciales y las exclusiones sociales, con especial atención en

las transformaciones contemporáneas de las ciudades. El interesante trabajo toma como caso de estudio la ciudad de Mendoza en Argentina, identificando en su interior los distintos tipos de fronteras urbanas construidas en el presente.

Iban Trapaga en *El suburbio fortificado: seguridad, aislamiento y homogeneización en una comunidad urbano-fronteriza*, realiza un análisis encausado al análisis de los desarrollos urbanísticos cerrados, fenómeno urbano que se ha extendido por América Latina bajo diversas denominaciones, que, según el autor, forman parte de la privatización de los espacios públicos. El trabajo se refiere al estudio de caso en “el oriente de la mancha urbana de la fronteriza Ciudad Juárez de México” que es examinado como centro de interés del capital transnacional y definido como un modelo de ciudad difusa con características específicas entre las que destacan su condición fronteriza, ciudad de paso e influenciada por los modelos urbanísticos de una ciudad del suroeste de los Estados Unidos. En este trabajo se exploran varios aspectos significativos de la ciudad difusa, la segregación socioespacial y su correlato con el proceso de privatización, dedicando especial interés a los suburbios fortificados de Ciudad Juárez en todas sus relaciones y entramados.

El grupo conformado por Jadson Luís Rebelo Porto, João Paulo de Almeida Amorim Charles de Oliveira da Silva, y Lorena da Cruz Moraes, presentan el trabajo titulado *A condição urbano-metropolitana amapaense: ensaioterritoriais*, proponiendo una reflexión sobre la construcción de la Región Metropolitana Amapaense del estado de Amapá de Brasil, considerando dos aspectos centrales: espacialidad e institucionalidad. En una primera parte se describe su proceso de conformación y extensión territorial, su demografía y se destaca la importancia de su conectividad interna. La manifestación espacial de su creación según los autores, corrobora la desconstrucción de la condición urbana, para dar paso a nuevas construcciones, definidas en la conformación urbano-metropolitana, articulada con propósitos políticos, pero no construida con base en políticas territoriales. El texto se compone de cuatro tópicos, el primero se refiere al origen y evolución de la región metropolitana en Brasil, el segundo discute la condición urbana amapaense; el tercero revisa los comportamientos la condición urbano-metropolitana de Amapá y el cuarto aborda algunos desafíos de la planificación integrada para la Región Metropolitana de Amapá.

Desde otra perspectiva para abordar el estudio de la ciudad, Rebeca Pérez Arriaga, explora, *Cumbres, en busca de su espíritu*, y lo hace a través de las observaciones en su condición de paseante-habitante de la andina ciudad de Mérida en Venezuela. Se propone en este relato la búsqueda de aproximaciones reflexivas sobre el espíritu de los lugares, la estética del paisaje con el propósito de acercarse a su identidad, tomando como referencia los senderos que han formado

parte de las experiencias y vivencias de la autora en los lugares y recorridos seleccionados. En esta posición se apuesta por la interrelación entre el enfoque humanístico de la geografía, el arte y la estética para indagar de manera persistente en el espíritu de los lugares, en este caso en Cumbres, tal como llamó el escritor venezolano Mariano Picón Salas a la ciudad de Mérida. Este es asimismo, un texto que se desenvuelve en una combinación de la nostalgia del pasado, el espacio vivido y las realidades del presente observadas en la ciudad.

Por su parte, Carlos García Pleyán en *La Habana, ¿Una ecuación imposible?*, centra su atención en la dramática situación, los indispensables cambios y la necesaria rehabilitación de esta histórica ciudad cubana. En esa perspectiva se adentra en el complejo significado cultural de la ciudad en la historia de cualquier país y su impacto en la conducta social humana y extiende sus consideraciones sobre la ciudad, argumentando que no son sólo productos históricos edificados, sino también procesos colectivos que se producen y están en permanente cambios. En el prolijo análisis sobre la ciudad de la Habana, se detiene en las consideraciones sobre los rasgos esenciales que caracterizan a la sociedad habanera actual y adelanta algunas conjeturas para superar la crisis de la ciudad, propone adicionalmente un debate social y político sobre la cuestión planteada, para finalmente exponer siete puntos clave para el futuro de la ciudad.

José Alberto Tostes y Lina Botelho, en *Planejamento urbano de Oiapoque: a tríplice interação da cidade rio, rodovia e fronteira*, buscan interpretar el planeamiento urbano en la frontera, analizando a la ciudad de Oiapoque, localizada en el estado de Amapá, Brasil, proponiendo un punto de vista metodológico a través de tres distintas concepciones en lo que se refiere al proceso de ocupación y dinámica local de ciudad como frontera, río y carretera. El soporte teórico de la investigación está definido a partir de las relaciones de entendimiento de los conceptos que establecen la analogía en los tres abordajes metodológicos, buscando comprenderlas individual y colectivamente a favor de la planificación urbana y el desarrollo local. En suma, el objetivo es analizar el planeamiento y desarrollo urbano y local de la ciudad de Oiapoque tomando en consideración de los tres enfoques señalados. Igualmente pretenden contribuir al desarrollo regional, señalando que la ciudad se encamina a desvelar estratégicamente cuales niveles de integración podrán dimensionarse para el futuro de su planificación y desarrollo local.

En el apartado correspondiente a la propuesta *Travesías y escenario de la ciudad (Mario Valero Martínez)* se destaca en primera instancia la importancia de los itinerarios y las travesías urbanas realizadas en sus recorridos por los lugares significativos de la fronteriza ciudad de San Cristóbal, Venezuela, proyectados como viajes de idas y vueltas al interior de su complejo tejido urbano, indagando en el

PRESENTACIÒN

pasado y el presente de los lugares. Se inicia el recorrido en el estudio los significados de su origen, se abordan las simbologías de los lugares, se examinan algunos aspectos de la ciudad fronteriza, se indagan en los aspectos relevantes del comercio como factor revelador en sus cambios urbanos, os atributos de sus usos utilitarios, sin dejar de explorar sus contextos histórico-culturales. Bajo este enfoque se explora la fronteriza ciudad de San Cristóbal a través de una mirada geográfica no convencional.

Cierra la variada temática del libro con el trabajo de *Johana Noguera Cárdenas, De aldea a ciudad. La poesía de Manuel Felipe Rugeles*. Este es un enfoque literario para realizar la lectura de la ciudad y en este caso se analiza la poesía del venezolano Manuel Felipe Rugeles, nacido en San Cristóbal, Venezuela que busca comprender y conectar a través del lenguaje poético con la mirada en torno a su ciudad natal. La autora previamente se pregunta ¿Cómo se aborda la relación entre la literatura y la ciudad en algunos textos literarios? Al ahondar en la temática da respuesta a esta interrogante a través del desarrollo de uno de los objetivos planteados en la investigación que se orienta al análisis de la visión literaria, en especial a través de la obra poética de Manuel Felipe Rugeles sobre la ciudad de San Cristóbal, publicada a mediados del siglo XX, trazando adicionalmente entre otros propósitos de acercamiento a la obra poética en su valoración con las identidades urbanas.

Expresamos nuestra especial gratitud a todos los colaboradores-autores que decidieron participar en este empeño editorial para, a través de sus trabajos, debatir sobre apasionante tema de la ciudad. Agradecemos a los profesores Jadson Porto y Eliene Superti, así como a la Universidad Federal de Amapá por el apoyo para hacer realidad la publicación de este texto. Al profesor Alejandro Gutiérrez, Coordinador del Consejo de Desarrollo, Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) de la Universidad de Los Andes de Venezuela, y Mariela Ramírez coordinadora de publicaciones, por el aval otorgado a este libro. Extendemos las gracias por la participación al Grupo de Estudio Cultura y Territorio de la ULA-Venezuela. A todos GRACIAS.

Finalmente, tenemos la certeza que con estos nueve trabajos, expresiones de *las visiones, ideas y posturas no necesariamente compartidas y enfoques plurales*, se contribuirá al debate necesario sobre la compleja temática de la ciudad.

Mario Valero Martínez
Universidad de Los Andes-Venezuela

VOLVER A SUMARIO