

Díálogos

Entrevista a la profesora Bettina Pacheco, pilar fundamental de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe (MLLC) de la Universidad de Los Andes en el Táchira, en el marco de los 30 años de su creación

*Marisol García Romero**

Universidad de Los Andes, Táchira

1. ¿Cómo fue el proceso que llevó a la creación de la MLLC en la Universidad de Los Andes?

Durante el ejercicio como vicerrector-decano del NUTULA (1990-1993) del profesor Jesús Alfredo Pacheco Miranda† surgió la inquietud o la necesidad de ofrecer estudios de posgrado en San Cristóbal, para los interesados en especializarse en literatura. Fue así como el profesor Pacheco junto al profesor Carlos Sosa Osorio, hacia el año 1992, diseñaron un primer programa para una maestría en literatura que tendría como orientación específica los estudios de la literatura producida en el Caribe. Con el apoyo del departamento que en ese entonces se llamaba Departamento de Idiomas (actualmente se llama Departamento de Español y Literatura), y con los valiosos aportes de los profesores José Andrés Albarracín Fernández† y Mario Cerda Cuitiño†, quienes fueron sus primeros coordinadores, se creó esta maestría, la cual fue muy bien recibida por la población estudiantil que tenía, en ese momento, pocas oportunidades de posgraduarse.

* Directora de esta revista. Docente del Departamento de Español y Literatura de la Universidad de Los Andes en el Táchira. E-mail: profesoramarisolgarcia@gmail.com.

2. ¿Podría hacer una valoración académica de los logros y dificultades durante el período (2001-2008) que le correspondió ser coordinadora?

Cuando tuve el honor de coordinar la maestría esta ya estaba muy bien consolidada, gracias a la dedicada labor de sus anteriores coordinadores ya mencionados. Para el año 2000, teníamos una plantilla de profesores destacada y nos podíamos permitir invitar especialistas de Mérida y de otras universidades y ciudades del país. Mi empeño fue impulsar los estudios sobre el Caribe, ya que en ese tiempo no se entendía por qué en los Andes se estaba estudiando un Caribe tan lejano. Ello nos llevó a realizar una jornada a la que invitamos a los profesores de otras especialidades y posgrados. Allí discutimos y convinimos en que somos un país esencialmente caribeño y que, por tanto, estos estudios eran más que oportunos y necesarios. El profesor Arnaldo Valero, especialista en estudios del Caribe, profesor adscrito al Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, de Mérida, participó gustosamente en dichas jornadas. Durante mi gestión,



Prof. Bettina Pacheco

Fuente: <http://cienytecblog2.blogspot.com/2008/09/bettina-pacheco-la-juventud-inyecta.html>

la relación con este instituto merideño fue constante, provechosa, de mucho intercambio académico. También a partir del año 2001 rediseñamos la revista *Contexto*, vocero y apoyo de la maestría, dándole un renovado impulso que se ha mantenido con alta calidad hasta hoy. También me complace mencionar que la mayoría de los que culminaron los créditos del programa, defendieron exitosamente su tesis de grado. Dificultades siempre las hay: la actualización de la biblioteca, por ejemplo, o lograr un tutor que dirija la tesis final, sin embargo, las fuimos superando sobre la marcha. Gracias a que recibíamos, por intercambio con nuestra revista *Contexto*, revistas especializadas de varios países, lo que nos permitía actualizarnos en algunos temas.

3. En una institución que posee tres maestrías en literatura y un Doctorado en Letras, ¿cuál es el peso específico de la MLLC en el Táchira?

Como comenté antes, los estudios sobre el Caribe hispánico, francófono y anglófono son los que nos distinguen de las dos maestrías sobre literatura de Mérida y Trujillo. Gracias a que la maestría existe, los egresados de nuestro pregrado podían acceder a estudios de posgrado. Viajar a Caracas, Mérida o Trujillo resultaba difícil, oneroso, así que nuestro programa resultaba muy importante para nuestra región. No hay que olvidar que tuvimos alumnos de la vecina Cúcuta, así como colaboraciones con la Universidad de Pamplona, con su Especialización en Español y Literatura, con los congresos que se celebraban anualmente en esa universidad, organizados por la doctora Flor Delia Pulido, gran colaboradora nuestra.

4. El programa curricular de la MLLC vigente tiene más de 20 años, ¿qué cambios propondría para adaptarlo a las nuevas tendencias en estudios literarios?

Pienso que los programas deberían orientarse por las líneas de investigación desarrolladas por la planta de profesores de la maestría.

Que las asignaturas giren en torno a unas líneas de trabajo específicas, de acuerdo a las investigaciones que los profesores lleven adelante durante sus cursos, lo que conduciría a la producción de artículos especializados y a la tesis final; para ello se dispone de la revista *Contexto* que podría estimular y recoger muchos de esos avances y propuestas. Eso evitaría la dispersión en cuanto a temas y objetos de estudios provenientes de la oferta de cursos diversos, interesantes e importantes, desde luego, pero sin una dirección de sentido. Otro beneficio sería que esta dinámica resolvería el problema o las dudas sobre encontrar objeto de investigación para la tesis de grado y evitaría el vicio del “todo menos tesis”.

5. ¿Cómo observa las perspectivas de los estudios literarios a nivel de posgrado en el país, tomando en cuenta la grave crisis socioeconómica que ha afectado a las universidades públicas?

Aquí sí me encuentro en una postura pesimista, la devastación que han sufrido nuestras universidades desde hace unos años hasta ahora es innegable. ¿Cuántos jóvenes nos quedan en el país, que no hayan emigrado y no estén deseosos de hacerlo, y que quieran estudiar educación y especializarse en humanidades, en literatura específicamente? ¿Le verán un futuro de realización personal y económica satisfactoria? ¿Tendrán la suficiente solvencia económica para costearse unos estudios de cuarto nivel? ¿Y qué decir de las bibliotecas desabastecidas de materiales actualizados, la ausencia o costosisimas ofertas de las librerías que quedan? Sin contar el deplorable servicio de internet del que disponemos, junto a los cortes de electricidad, sobre todo en la provincia. El panorama es muy oscuro, me apena mencionarlo, creo que solo las universidades privadas, costosas y pagadas en dólares, son las que están saliendo adelante, paradojas de este “socialismo del siglo XXI”. Sin embargo, me conmueve ver a algunos jóvenes luchando para que sus universidades continúen sus actividades, en recatarlas de su deterioro. Me levantan el ánimo, voto por ellos: “Juventud, divino tesoro”...

6. Como investigadora de la literatura escrita por mujeres, ¿qué le recomendaría a los futuros tesistas interesados en esta temática?

Una sola recomendación: lean las obras escritas por mujeres, hay una abundante producción de novelas de autoría femenina, tanto en España como en Latinoamérica. Parece que hasta las editoriales están favoreciendo más que nunca la publicación de obras escritas por mujeres, es una razón de mercado más que todo: son las mujeres las que leen más. Léanlas con gusto, sin prejuicios, encontrarán tesoros, descubrirán un mundo: Almudena Grandes, Julia Navarro, Espido Freire, Vanessa Monfort, Laura Restrepo, Elena Poniatowska, Karina Sainz Borgo, Milagros Mata Gil, Elisa Lerner y pare usted de contar... Un terreno fértil para explorar.

7. Lamentablemente, no todos los que egresan de la MLLC realizan estudios críticos más allá de la tesis ¿qué recomienda para revertir esta realidad?

Bueno, tengo contacto con algunos de ellos y sí han realizado estudios luego de obtener su título, pero es verdad, no son la mayoría. También me satisface ver cómo muchos se han constituido en la generación de relevo, los veo como docentes competentes en otras instituciones, ya como profesores o como directivos. Es cierto que deberíamos estimularlos más, quizás haciendo encuentros de egresados, seminarios sobre alguna temática de actualidad, como los podíamos hacer en el pasado. Recuerdo el encuentro de la AVECA, la Asociación de Estudios del Caribe, que celebramos en nuestro Núcleo con una entusiasta participación del estudiantado. Y aquellos hermosos encuentros que algunos de nuestros egresados realizaron llamándolos “Volver a casa”, disfruté muchísimo el organizado por dos excelentes exalumnos nuestros: los profesores Luis Mora Ballesteros y Bernardo Navarro†, quienes, además, entre otros colaboradores, le dieron un nuevo impulso a la versión digital de la revista. Dice el lugar común

que soñar no cuesta nada, pero apostemos a ello, algún día volveremos a ser los que fuimos, académicamente hablando.

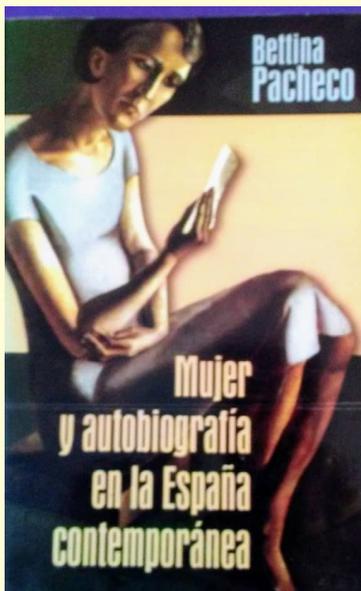
8. *¿Cuáles han sido sus mayores satisfacciones como docente de literatura de posgrado?*

He sido docente en el nivel medio y en el universitario en pregrado y posgrado. Siempre me he sentido satisfecha durante mi desempeño, el contacto con la gente joven es revitalizador, estimulante, una misión de vida. Puede que en posgrado haya un mayor compromiso académico, desde el punto de vista de la actualización y producción en investigación, eso obliga a ser mejor docente e investigadora. Mientras fui coordinadora me satisfizo el buen nivel de nuestra maestría, el esfuerzo que hice para llevarla adelante, así como la dirección de la revista *Contexto*, hoy no cabe dudas sobre su importancia para los estudios literarios del país. Ahora que estoy jubilada tengo como mi mayor acierto esas dos funciones. Gracias a nuestra Alma Mater, nuestra querida Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira, que hizo posible que durante 30 años nuestra Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe siga viva y con buena salud, dirigida por uno de sus excelentes



I Jornadas de Investigación y Crítica Literaria: Luis Mora Ballesteros (organizador) y Adeldo Yáñez (invitado internacional de la Universidad de Otago, Nueva Zelanda). Fuente: <http://prensa.ula.ve/>

egresados, el profesor Camilo Mora. Mi reconocimiento para él y para todos los profesores que han impartido sus conocimientos en su seno. Dios les dé larga y fructífera vida por muchos años más.



Bettina Pacheco (bettinaomaira@yahoo.com)

Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como profesora de Literatura Española y Latinoamericana en la Universidad de Los Andes de Venezuela. Ha sido directora-editora de *Contexto*, revista de estudios literarios, órgano de difusión de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, de la Universidad de Los Andes, Táchira, de la cual fue coordinadora (2001-2008). Su interés como investigadora está centrado en el estudio de la narrativa escrita por mujeres. Ha publicado el libro *Mujer y autobiografía en la España contemporánea* (2001), así como varios artículos en revistas especializadas en los que aborda la crítica de la escritura femenina. Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas, de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe (AVECA) y de la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia (AsoVAC).