

PRESENTACIÓN

Arribamos al N° 45 de nuestra revista, ahora convertida en Anuario correspondiente al año 2022. También cumplimos con este número, 25 años de andadura, que se dice rápido, pero son muchas las experiencias vividas en este tiempo: hemos perdido miembros de la familia -como a la Profesora Zulay Rojo (fundadora y primera directora) o a la Mgsc Ana Núñez (primera diagramadora)- y a varios articulistas y colaboradores. Hemos incorporado a otros excelentes compañeros, nos hemos mudado de espacios de funcionamiento y hasta de modos de manifestarnos, pero seguimos presentes en el ámbito de las revistas académicas de la ULA.

AGORA-Trujillo nació y sigue siendo una revista compleja. Porque responde a la exposición de resultados investigativos de distintas disciplinas, y ello obliga a contar con un abanico de árbitros que no siempre están a mano; con articulistas especialistas en diferentes materias, y eso exige a estar siempre alertas, a la “caza” de los investigadores que puedan aportarnos colaboraciones de interés. AGORA-Trujillo ha transitado caminos estrechos y empedrados y los ha superado. Y crecemos y nos preparamos para continuar activos en los siguientes 25 años, como ventana viva del IEXIHES y del NURR, por eso, atendiendo a las actividades desarrolladas desde el Instituto durante este 2022, acopiamos los artículos producidos a partir de alguna de ellas para presentarlos a nuestros habituales lectores.

Escogimos para ilustrar esta entrega, obras de clásicos pintores venezolanos de la corriente figurativa, en distintos períodos del siglo XX y premiados en su mayoría. La portada, “Aguadoras de Bejuma”, corresponde al artista valenciano Braulio Salazar (1917-2008) quien se destacó por universalizar los paisajes y personajes de su región. Y se abre el Dossier con el fuerte colorido y movedido aspecto del “San Pedro de Guatire” (Col. Sr. José Angulo), del pintor y muralista zuliano (Puertos de Altagracia), Gabriel Bracho (1915-1995) ejecutante de una amplia obra con contenido político y con mucha fuerza y movimiento.

Contiene este Dossier un conjunto de escritos referentes al Eje Panamericano o zona baja del estado Trujillo que fueron presentados inicialmente en el VI Simposio de Historia Regional organizado por el IEXIHES conjuntamente con el Laboratorio de Investigación en Ciencias Sociales y Productivas de la Región Andina (LICSPRA) de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” a mediados de 2022, el cual se enfocó en el estudio de diversos aspectos de la zona mencionada.

El primer artículo, del Ing^o Juan Carlos Delgado Barrios, responde al análisis realizado dentro de la línea de investigación denominada “Talento Territorial y Desarrollo”, para confrontar de alguna manera a lo que muchos denominan “la cultura de la desesperanza”. Se inicia a partir de amplias definiciones tanto de Territorio como de Talento Territorial, y de un diagnóstico realizado en la zona, de contrastar las potencialidades ambientales y culturales de este territorio - zona Panamericana del estado Trujillo-, con el conformismo y baja calidad de vida de su población, “interpretando estos escenarios desde la perspectiva del talento territorial”, entendido éste como un “conjunto de talentos humanos” que deberían estar comprometidos con su territorio, para finalmente ofrecer sugerencias estratégicas que promuevan oportunidades de desarrollo en la región. Continúa el Dossier con el trabajo de la Prof. Nancy Santana Cova “La Propuesta Preterida, de desarrollo para el Eje Panamericano del estado Trujillo-Venezuela” el cual apunta a recordar el Proyecto que se tuvo para el desarrollo de la Zona Baja (hoy Eje Panamericano) en la década de los 70 del siglo XX, y a exponer las razones que impidieron su materialización lo que en el tiempo, estimuló el retroceso productivo de la región. Cerramos esta sección del Anuario con el artículo del Prof. Alí Daniel Medina Ángel, Politólogo, “Trujillo y el Desarrollo Local. Ideas para una propuesta”, donde el autor en un artículo consustanciado con el de Juan Carlos Delgado, plantea la importancia de un conjunto de sugerencias en torno al desarrollo local orientadas a “transformar contextos sociales en crisis” y aún cuando refiere específicamente a la ciudad de Trujillo, sus esquemas se aplican perfectamente al conjunto de ciudades de una entidad político-administrativa en permanentes y múltiples crisis como es el estado Trujillo.

La Sección Economía viene ilustrada con el hermoso cuadro del Maestro Carlos Otero Vizcarrondo (1886-1977) “El Mercado de Macu-

to” una expresión del realismo social, visto desde la óptica de la dinámica cotidiana y que forma parte de la Colección de pintura venezolana de La Casona, en Caracas. Otero fue maestro de muchos de los artistas plásticos del siglo XX venezolano como Bracho, Poleo, o Rengifo. Conforman la sección el trabajo “El reporte integrado: Contribuciones para la transparencia Corporativa” del Prof. Royman Guao-Samper, en el que se parte de revelar que el “Reporte integrado” es una modalidad explicativa que articula la información financiera y la no financiera de las organizaciones empresariales en las dimensiones social y medioambiental, cuestiones que en la actualidad pretenden reflejar la transparencia corporativa. En este trabajo se estudian las contribuciones del Reporte Integrado para tal fin.

La obra “Paisaje Metafísico” del artista plástico Pedro León Castro (1913-2003) presenta la sección de Educación. Este polifacético pintor a partir del realismo social, explora diversas ramas del arte figurativo, así como múltiples técnicas de expresión plástica. Esta obra, de los años 90 del siglo XX corresponde a su etapa surrealista. El artículo “Hagamos Ciencia, estrategias para su enseñanza en el Preescolar”, de la Prof. María Elena Araujo, justamente se orienta a proponer estrategias didácticas para que los niños cursantes de Educación Preescolar se inicien en la investigación científica mediante sencillos ejercicios con los que se ponen en contacto directo con distintos aspectos de la Naturaleza buscando respuestas a sus propias inquietudes. El objetivo es “formar hombres y mujeres que respondan a los desafíos, dando solución a problemas determinados”. Un trabajo de interés para los educadores de todas las etapas de la enseñanza.

Para la Sección de Filosofía, escogimos otra obra de Braulio Salazar, “El Constructor de Sueños” que resulta estrechamente vinculado al artículo del Pbro. Julio César León Valero “De la Virtud a la Filosofía de la Vida. Dr. José Gregorio Hernández Cisneros” quien parte de la consideración de que es este personaje el más influyente en la Venezuela de los últimos tiempos y que su beatificación ha hecho posible que se le reconozca como “un médico que hizo de su profesión un camino de consagración a Dios”. Lo que le permitió mantener una religiosidad practicante al tiempo que estableció como filosofía de vida, el servicio a los más necesitados.

Geo-Sociohistoria y Cultura se ilustra con la obra “Casa Anauco Arriba” de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas cuyo autor es el insigne paisajista hispano-venezolano Manuel

Cabré (1890-1984), conocido también como “el pintor del Ávila” por sus icónicos paisajes de las bellas montañas caraqueñas. Y es el artículo “Cumbes y Rochelas como referente en la construcción sincrético-espiritual de los trujillanos”, en el que desde un “análisis hermenéutico-interpretativo” de amplia documentación, entrevistas y examen de las tradiciones culturales en distintos lugares de estado, el autor, Prof. Joffred Linares, plantea una hipótesis plausible concerniente a ese constructo cultural del trujillano.

Y finalizamos el cuerpo académico de nuestro Anuario con la sección de Ensayos, ilustrada con una nueva obra de Braulio Salazar “Recogedoras de chamizas”, acción tan cotidiana en nuestros pueblos interioranos, para atender el diario condumio. El ensayo de la profesora Ivenne Méndez “José Gregorio Hernández Cisneros: Fe y Ciencia como Diálogo; Sabiduría y Santidad”, que compone esta sección, inicia con una pequeña crónica histórica del NURR, de cumpleaños para cuando lo escribió, definiéndolo como una comunidad de intereses espirituales, lo que de inmediato conecta con la figura de José Gregorio Hernández, nacido en Isnotú, poblado de la Zona Panamericana y Profesor universitario, para establecer que entre las virtudes de este personaje se cuenta el que nunca se avergonzó de su fe ni subestimó la ciencia. Pudo armonizarlas para desarrollar una personalidad cónsona con sus creencias y su práctica vital, estableciendo diálogos académicos importantes como el que sostuvo en la Academia de Medicina con el Dr. Luis Razetti, sobre el que se basa la reflexión de Méndez. La importante reseña del libro “Viajes a la Guayana Ilustrada el hombre y el territorio” de Manuel Lucena Giraldo, nos la presenta el estudiante de Educación, mención Historia y Geografía del NURR, Javier Mendoza. Al decir de Mendoza, “la obra del historiador Lucena Giraldo, trae a la palestra documentación inédita y magnífica sobre un campo que creíamos condenado al olvido inclemente y a merced de la polilla.” Y cobra mayor importancia cuando es tan necesario el reconocimiento integral de la región sureste, fronteriza con las Guayanas y Brasil, del territorio nacional.

Finalmente se incorporan a este Anuario las habituales secciones de Información Institucional e Índice Acumulado. Esperamos, como siempre, cumplir con las expectativas de los lectores.

Diana Rengifo de Briceño
Directora de la Revista AGORA-Trujillo
E_mail:diana.rengifo378@gmail.com